**88. Употребление тире в современном русском языке**

1. **Прочитайте стихотворения В.Я. Брюсова «Признание» и ответьте на вопросы.**

Моя дорога – дорога бури,
Моя дорога – дорога тьмы.
Ты любишь кроткий блеск лазури,
Ты любишь ясность, - и вместе мы!

1) На какие правила употребляются знаки препинания в этом стихотворении?

2) Какие синтаксические средства выразительности использует поэт?

3) Какую роль они играют в тексте?

4) Стихотворение насыщено различными средствами выразительности. Здесь используется лексический повтор. Какова его функция?

5) А какова функция пунктуационного знака – тире?

**2. Выберите верные утверждения.**

1. Впервые тире было отмечено в «Российской грамматике» под названием *молчанка,* а позднее этот знак препинания назывался *черта, чёрточка, знак мыслеотделительный.*

2. Тире никогда не используется в сложносочинённых предложениях.

3. В русском языке может использоваться двойное тире.

4. Тире выполняет отделяющую, поясняющую, выделяющую и соединительную функции.

5. Тире может использоваться как средство выразительности.

**3. А) Определите функцию тире в предложении и установите соответствие между столбцами таблицы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Пример  | Функция тире |
| **1.** Через десять секунд зазвенел ключ в замке, двери открылись и вошел – Баталин. | **А.** Уточнение или подчеркивание смысловых отношений между членами предложения (интонационное тире) |
| **2.** Временно приостановлены перелёты Россия – Китай.  |  **Б.** Выражение оттенка неожиданности между членами предложения (интонационное тире) |
| **3.** Приглашали вчера пойти в театр – не пошёл. | **В.** Обозначение предела “от….до” (соединительная функция тире) |
| **4.** Я вас спрашиваю: сотрудникам – нужно повысить заработную плату? | **Г.** Усиление оттенка неожиданности в сложносочиненном предложении (интонационное тире) |
| **5.** И в походке, и манере смеяться, и в особом говоре – во всём чувствовался в нём житель столицы. | **Д.**  Отделение членов предложения (отделяющая функция тире) |
| **6.** Это – учебник по математике. | **Е.** Выделение вставной конструкции (выделяющая функция тире). |
| **7.** Проси в субботу расчет и – марш в деревню. | **Ж.** Отделение частей сложного бессоюзного предложения (отделяющая функция тире). |
| **8.** Работать долго – не могла. |  |
| **9.** И золотую рыбку бросил – в реку. |  |
| **10.** По простодушию своей натуры – это было его отличительной чертой – он мог довериться первому встречному.  |  |

**Б. В каких примерах авторское тире нарушает установленные правилами границы использования этого знака препинания? Какие выводы вы можете сделать?**

**4. \* Современный санкт-петербургский поэт-постмодернист Виктор Соснора, “перепевая” А.С. Пушкина, в заимствованных у классика строках расставил знаки препинания по-своему. Сравните оригинал и постмодернистские строки. Какова, на ваш взгляд, функция тире в современном тексте?**

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

 *А.С. Пушкин*

Я вас любил. Любовь ещё – быть может.

Но ей не быть.

Лишь конский топот на эхо нас помножит

Да волчья сыть.

……………………………………………......

Проклятий – нет, и нежность – не поможет,

я кровь ковал:

Я – Вас любил. Любовь ещё – быть может…

Не вас, не к вам.

 *В. Соснора*

 ***Лист самопроверки***

1. 1) Тире между подлежащим и сказуемым, запятая в БСП, запятая в ССП, тире – авторский знак.

 2) Риторическое восклицание, синтаксический параллелизм, анафору.

 3) Синтаксический параллелизм усиливает выразительность, риторическое восклицание помогает выразить чувства, придаёт эмоциональность.

 4) Усиление выразительности, создание особого ритма.

 5) 1.Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении, то есть функция тире отделяющая. 2. Тире между частями сложносочинённого предложения обозначает место логического ударения, уточняет смысловые отношения, то есть это интонационное тире.

2. **1, 3, 5.**

3. А) **1Б, 2В, 3Ж, 4А, 5Д, 6А, 7Г, 8А, 9Б, 10Е.**

 Б) **1Б, 4А, 6А, 8А, 9Б. В современном русском языке использование тире получило широкое распространение, часто нарушающее установленные границы. В данных примерах интонационное тире используется в качестве средства выразительности.**

**4.** У А.С. Пушкина *может быть* – вводное сочетание со значением возможности, невысокой степени уверенности.

У В. Сосноры *может быть* в начале стихотворения, построенного по принципу «кольца» (кольцевая композиция: с чего начинается – тем и заканчивается), - сказуемое со значением уверенности в повторе чувства (любовь быть может) Тире после *ещё* со значением «повторная» (любовь) указывает на интонационную паузу (*любовь ещё* – надо подумать…), после которой идёт инверсионное утверждение *быть может.* Затем – точка и новый стих – парцелированная конструкция *но ей не быть*, начинающаяся с противительного союза *но* и содержащая несоответствие *быть может, но ей не быть.*

 У А.С. Пушкина строфа – сложная синтаксическая конструкция, начинающаяся с констатирующего простого предложения *Я вас любил,* после него поэт ставит двоеточие, постановку которого обосновать не так просто. Можем предположить, что двоеточие указывает на изъяснительные отношения (*Я вас любил и думаю: любовь ещё, быть может, в душе моей угасла не совсем*)*.* Возможно, двоеточие означает обоснование (*Я вас любил, так как любовь ещё, быть может, в душе моей угасла не совсем*)*.* В этом случае *может быть = скорее всего*.

 Точка с запятой у А.С. Пушкина между третьим и четвёртым предложениями (*пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем*) передаёт перечислительную интонацию трудной исповеди.

 В стихотворении В. Сосноры признание «чеканится» (этот эффект создают точки и тире). Это признание – «отповедь» (поучение); на возобновление чувства рассчитывать нельзя: сказал, как отрезал (*…быть может. Но ей не быть.*)

 В последней строфе тоже «чеканный» стих, чему способствует употребление интонационного тире:

*Проклятий – нет, и нежность – не поможет,*

*я кровь ковал:*

*Я – Вас любил. Любовь ещё – быть может…*

*Не вас, не к вам.*

 Тире после личного местоимения *я* перед местоимением *Вас* указывает на логическое выделение “высокого” *Вас*.

**\*Задание из книги Ж.Ф. Жадейко “Конспекты уроков по русскому языку в 11 классе”.**