Сетько О.А.,

УО «Могилевский государственный

областной лицей №1»

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ. ГДЕ И КОГДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЭТОТ ЗНАК ПРЕПИНАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (ПО Д. РОЗЕНТАЛЮ)

**1. Точка с запятой при однородных членах предложения, не соединенных союзами**

1). Между однородными членами предложения, связанными только интонационно, обычно ставится запятая: *В воде тихо ходили бледные огни, вспыхивая, угасая, выплывая на поверхность, уходя опять в таинственную и страшную глубь* (Кор.).

Однако распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри них имеются запятые, могут разделяться **точкой с запятой**:

*Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении чёрная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле и виднелась белая головка пистолета в шитой кобуре; огонёк папиросы, освещающий русые усы, бобровый воротник и руку в замшевой перчатке* (Л. Т.).

2). Точка с запятой также ставится между сильно распространёнными однородными членами предложения, особенно если внутри хотя бы одного из них есть запятые.

*Здесь были люди из города и из станиц и хуторов, задержанные по подозрению в том, что они советские работники, партизаны, коммунисты, комсомольцы; люди, поступком или словом, оскорбившие немецкий мундир; люди, скрывавшие своё еврейское происхождение…(Фадеев).*

**2. Точка с запятой в сложносочиненном предложении**

1). Если части сложносочиненного предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между такими частями ставится точка с запятой:

* *Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Дост.).*
* *Он держал её за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживал по этой своей квартире; а она видела во всём только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость (Ч.).*

2). Чаще постановка точки с запятой наблюдается перед союзами *но, однако, зато, да и*, реже — перед союзом *а*:

* *Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат, что ли, мешал, или материал уже был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента (Г.).*
* *Вряд ли это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами; однако же во многих гостиных и салонах стали говорить о невзрачной внешности Чичикова, оправдывая его полным следованием представлению о мужестве (по Гоголю).*
* *Учился он порядочно, хотя часто ленился; никогда не плакал; зато по временам находило на него дикое упрямство (Т.).*
* *Пьянство не особенно было развито между ними; зато преобладающими чертами являлись: праздность, шутовство и какое-то непреоборимое влечение к исполнению всякого рода зазорных «заказов» (С.*–*Щ.).*

3). Перед союзами *и, да* (в значении *и*) точка с запятой ставится лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой:

* *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (Ч.).*
* *На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться насчет обеда (по Чехову).*

4). Постановка точки с запятой в некоторых случаях факультативна.

Сравним.: …*Поговаривали, что происходил он от однодворцев и состоял будто где-то прежде на службе, но ничего положительного об этом не знали; да и от кого было узнать — не от него же самого(Т.). Кликушу он уже знал, её привели не издалека, из деревни всего вёрст за десять от монастыря, да и прежде её водили к нему(Дост.).* – здесь сближаются два односоставных неопределенно-личных предложения.

**3. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении**

Если однородные придаточные части сложноподчиненного предложения распространены, особенно если внутри них имеются запятые, то между такими придаточными частями вместо запятой может ставиться точка с запятой:

* *О чём же думал он? О том,*

*что был он беден; что трудом*

*он должен был себе* *доставить*

*и независимость, и честь;*

*что мог бы Бог ему прибавить*

*ума и денег; что ведь есть*

*такие праздные счастливцы,*

*ума недальнего, ленивцы,*

* *которым жизнь куда легка (П.).*
* *Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами; что теперь о нём, видимо, забыли(Ш.).*

**4. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**

Точках запятой ставится в бессоюзном сложном предложении в следующих случаях:

1) если предикативные части отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые:

* *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой (П.).*
* *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари (Л.).*
* *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля (Т.).*
* *Берёзы, тополя, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки (Л.Т.).*
* *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их (М.Г.).*

2) если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), в свою очередь образующие бессоюзные сложные предложения:

* *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Т.).*
* *Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, навострив уши (Т.).*
* *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели; только не сжата полоска одна (Н.).*

3) если бессоюзное соединение частей предложения сочетается с союзным (нередко между частями предложения, соединенными без союзов, ставится точка с запятой, а между частями, связанными союзом, – запятая):

* *Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая, лошадь ободрилась, и Владимир успокоился (П.).*
* *Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание (Л.).*
* *Прошла беда; крестьянин встал, и он же батрака ругает (Кр.).*
* *Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать (Л.Т.).*
* *Было серо, тускло, безотрадно, хоть огонь зажигай; все жаловались на холод, и дождь стучал в окна (Ч.).*

**5. Знаки препинания в периоде**

В периоде (как правило, многочленном сложном предложении, в интонационном отношении распадающемся на две части – повышение и понижение) обычно ставятся запятая и тире между частями (членами) и запятая или точка с запятой внутри частей периода. Например, между повышением и понижением стоят запятая и тире, а между членами периода – точка с запятой:

* *Как ни тяжело было княжне Марье выйти из этого мира уединённого созерцания, в котором она жила до сих пор, как ни жалко и как будто совестно было покинуть Наташу одну,* – *заботы жизни требовали её участия, и она невольно отдалась им (Л.Т.).*
* *Степи, которым нет конца, где всё раздалось в ширину и беспредельную равнину, где человек встречается как будто для того, чтобы собою увеличить ещё более окружающее пространство; степи, шумящие травою, почти равняющеюся ростом с деревьями; степи, где пасутся табуны и стада, которых от века никто не считал и владельцы не знают настоящего количества,* – *эти степи увидели среди себя Чингис-хана, давшего обет перед толпами узкоглазых, плосколицых, широкоплечих, малорослых монголов завоевать мир (Г.);*

**ПРАКТИКУМ:**

**Задание 1. Подчеркните грамматические основы. Объясните знаки препинания. Особе внимание уделите объяснению постановки точки с запятой.**

1) Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает.

Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает

В отъезжие поля с охотою своей,

И страждут озими от бешеной забавы,

И будит лай собак уснувшие дубравы (А. С. Пушкин).

2) С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием; была непостоянная погода (И.С. Тургенев). 3) Между тем стемнело; свечи у него не было, да и в голову не приходило ему зажигать (Ф.М. Достоевский). 4) Селифан лошадей, однако ж, остановил; впрочем, они остановились бы и сами, потому что были сильно изнурены (Н.В. Гоголь).

**Задание 2.** **Подчеркните грамматические основы. Поставьте недостающие знаки препинания и объясните свой выбор.**

1) Статные осины высоко лепечут над вами длинные, висячие ветки берез едва шевелятся могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы (И. Тургенев). 2) По реке кружились снежные вихри они зарождались неожиданно, словно сговорившись, бежали в одну сторону и так же неожиданно пропадали (В. Арсеньев). 3) Сквозь обнажённые, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо тонкий туман стоит вдали над жёлтыми полями (И. Тургенев). 4)Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы грибы стоят отдельно под своими шляпками (И. Тургенев). 5)Сырая земля упруга под ногами высокие сухие былинки не шевелятся длинные нити блестят на побледневшей траве (И. Тургенев).

Ключи:

1) Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы (И. Тургенев). 2) По реке кружились снежные вихри; они зарождались неожиданно, словно сговорившись, бежали в одну сторону и так же неожиданно пропадали (В. Арсеньев). 3) Сквозь обнажённые, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; тонкий туман стоит вдали над жёлтыми полями (И. Тургенев). 4)Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками (И. Тургенев). 5)Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве (И. Тургенев).

**Задание 3.** **Раскройте скобки и расставьте недостающие буквы; почему именно их вы выбрали?**  **Поставьте недостающие знаки препинания и объясните свой выбор.**

1. Илюша у него уч..т(?)ся (пол)тора ц..лковых за урок пл..чу.

2. Он взял его к себе в с..кр..тари в этом и вся его должн..сть.

3. Пр..езжай-ка в наш городишк.. Фома всего десять верст там есть дом..к за церковью в первом п..р..улке с зелеными ставн..ми пр..мил..нький дом..к вдовы-поп..дьи (как)буд9то) для тебя его и постро..ли.

4. Огар..к осв..щал б..днейшую комнату шагов в десять дли(н\нн)ой всю ее было видно из с..ней.

5. Мебель со..тве..твов..ла пом..щению было три старых стула не совсем исправных краш..(н\нн)ый стол в углу на котором лежало несколько тетрадей и книг уже по тому одному как они были запылены видно было что до них давно уже не к..салась н..чья рука и наконец (н..)уклюжая большая софа зан..мавшая чуть не всю стену и половину шир..ны всей комнаты когда-то обитая ситцем но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову.

6. Боялся он погони боялся что через (пол)часа через четверть часа уже выйдет пожалуй инструкция сл..дить за ним стало быть во что(бы) то н.. стало надо было до времени сх..р..нить концы.

7. Письмо дро(ж\жж)ало в руках его он не хотел расп..чатывать при ней ему хотел..сь остат(?)ся наед..не с этим письмом.

8. Но довольно два листа кругом уписала и места уж больше не ост..ет(?)ся целая наша история ну да и прои(?)шествий-то сколько нак..пилось!

9. Он бросил скамейку и пошел поч(?)ти поб..жал он хотел было пов..р..тить назад к дому но домой и..ти ему стало вдруг ужасно противно там-то в углу в этом ужасном шкафу и созр..вало все это вот уже более месяца и он пошел куда глаза гл..дят.

10. Нервная дрож(?) его п..р..шла в какую-то лих..радочную он чу(?)ствовал даже озноб на такой жаре ему становилось холодно.

11. Прошло с минуту ему пок..залось даже в ее глазах что-то вроде насмешки (как)буд(то) она уже обо всем дог..далась.

12. Ключи он (тот)час же вынул все как и тогда были в одной связке на одном ст..льном обруче.

13. Наконец вот и п..р..улок он поворотил в него (полу)мертвый тут он был уже нап..ловину спасен и пон..мал это меньше подозрений к тому же тут сильно народ сновал и он ст..рался в нем как п..(сч\щ)инка.

14. Он плохо помнил себя чем дальше тем хуже.

15. Боль от кнута утихла и Раскольников забыл про удар одна б..спокойная и (не)совсем ясная мысль зан..мала его теперь исключит..льно. Он стоял и смотрел (в)даль долго и пристально это место было ему особе(н\нн)о знакомо.

16. Раскольников в б..(с\сс)илии упал на д..ван но уже (не)мог с..мкнуть глаз он прол..жал с (пол)часа в таком страдании в таком (н..)ст..рпимом ощущении безграничного ужаса какого никогда еще не испыт..вал.

***Все примеры взяты из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»***

КЛЮЧИ:

1. Илюша у него учится; полтора целковых за урок плачу.

2. Он взял его к себе в секретари; в этом и вся его должность.

3. Приезжай-ка в наш городишко, Фома, всего десять верст; там есть домик за церковью, в первом переулке, с зелеными ставнями, премиленький домик вдовы-попадьи; как будто для тебя его и построили.

4. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней.

5. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову.

6. Боялся он погони, боялся, что через полчаса, через четверть часа уже выйдет, пожалуй, инструкция следить за ним; стало быть во что бы то ни стало надо было до времени схоронить концы.

7. Письмо дрожало в руках его; он не хотел распечатывать при ней: ему хотелось остаться наедине с этим письмом.

8. Но довольно; два листа кругом уписала, и места уж больше не остается; целая наша история; ну да и происшествий-то сколько накопилось!

9. Он бросил скамейку и пошел, почти побежал; он хотел было поворотить назад, к дому, но домой идти ему стало вдруг ужасно противно: там-то, в углу, в этом ужасном шкафу и созревало все это вот уже более месяца, и он пошел, куда глаза глядят.

10. Нервная дрожь его перешла в какую-то лихорадочную; он чувствовал даже озноб; на такой жаре ему становилось холодно.

11. Прошло с минуту; ему показалось даже в ее глазах что-то вроде насмешки, как будто она уже обо всем догадалась.

12. Ключи он тотчас же вынул; все, как и тогда, были в одной связке, на одном стальном обруче.

13. Наконец вот и переулок; он поворотил в него полумертвый; тут он был уже наполовину спасен и понимал это: меньше подозрений, к тому же тут сильно народ сновал, и он стирался в нем, как песчинка.

14. Он плохо помнил себя; чем дальше, тем хуже.

15. Боль от кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо.

16. Раскольников в бессилии упал на диван, но уже не мог сомкнуть глаз; он пролежал с полчаса в таком страдании, в таком нестерпимом ощущении безграничного ужаса, какого никогда еще не испытывал.

(Задание № 3 создано с использованием материалов Ирины Хазановой «Точка с запятой в бессоюзном предложении», размещенных в журнале «Русский язык» №47/2001; электронный вариант на сайте <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200104709> – дата доступа 15.04.2020 13.30)